



учебник для гитариста

От выбора гитары и до создания своего
стиля игры

Учебник для гитариста. От выбора гитары и до создания своего стиля игры.

Вступление.

*Вашему вниманию представляю первый уровень обучения игры на гитаре. В данном учебнике собраны **базовые знания**, которые необходимы каждому начинающему музыканту. Опытным гитаристам, большая просьба, пропустить этот учебник. Ничего нового Вы здесь не узнаете. Для тех, кто только начинает - постарайтесь усвоить весь материал.*

После изучения этого учебника Вы будете иметь представление о строении гитары, правильном расположении инструмента при игре, постановке рук; познакомитесь с такими понятиями как «аппликатура» и «табулатура» и узнаете несколько способов звукоизвлечения.

Не гарантирую, что после изучения Вы начнёте играть. Предупреждаю заранее, что учебник носит чисто ознакомительный характер и не сможет за 10 уроков из Вас сделать Джимми Хендрикса или Сергея Маврина. Главное показать дорогу, а как Вам преодолевать путь, Ваш выбор.

Содержание

Часть 1. Термины.	5
Часть 2. Строение гитары.	8
Урок №1. Корпус.	9
Урок №2. Гриф.	13
Урок №3. Головка.	17
Часть 3. Струны.	20
Урок №1. Виды струн.	21
Урок №2. Установка струн.	33
Урок № 3. Настройка.	41
Часть 4. Посадка и положение инструмента при игре.	48
Урок № 1. Общие правила.	49
Урок № 2. Положение инструмента при игре сидя.	51
Урок № 3. Положение инструмента при игре стоя.	54
Часть 5. «Правая» рука (щипок).	57
Урок № 1. Упражнения без инструмента (разминка для рук).	58
Урок № 2. Положение кисти и пальцев. Ошибки начинающих.	60
Урок № 3. Щипок с опорой и без. Основные элементы и построение своего «боя» (теория).	62
Часть 6. «Левая» рука (нажим).	66
Урок № 1. Упражнения без инструмента (разминка для рук).	67
Урок № 2. Расположение кисти и пальцев на грифе. Ошибки начинающих.	69
Урок № 3. Разные виды зажимов одноголосной, многоголосной и аккордовой музыки. Виды «баррэ» (теория).	71
Часть 7. Аппликатура.	73
Урок №1. Что такое аппликатура? Для чего она нужна?	74
Урок №2. Основные правила применения аппликатуры.	76
Урок №3. Некоторые примеры применения разной аппликатуры на одном и том же музыкальном материале.	79

Часть 8. Табулатура.....	83
Урок №1. Что такое табулатура? Для чего она нужна?	84
Урок №2. Основные принципы написания табулатуры.	87
Урок №3. Когда применять табулатуру для аккордов, а когда табулатуру для партии (советы для самостоятельного сочинения).	90
Часть 9. Звукоизвлечения.	93
Урок №1. Природа возникновения звука.	94
Урок №2. Основные способы, виды и приёмы извлечения звуков на гитаре.....	96
Урок №3. Создание своего неповторимого стиля звукоизвлечения на гитаре.....	98
Часть 10. Главное - желание.	100
Глава 1. Производные от составляющих курса.	101
Глава 2. Секреты обучения в домашних условиях.	105
Глава 3. Мини - опрос.....	107
Глава 4. Завершение и напутствие.	111

Часть 1. Термины.

Данная часть будет являться помощником в обучении. При изучении будут попадаться слова, которые могут быть не знакомы и перед тем как начать новый урок, лучше начинать его всегда с первой части. Сюда, по мере выхода очередных уроков, будут добавляться понятия, их возможные вариации, и раскрываться в определениях самое главное, отсекая всё лишнее.

Термины расположены в алфавитном порядке для удобства использования. Удачи!

Атака звука – «подготовка» звука при звукоизвлечении или пении.

Баре – способ прижатия струн на грифе.

Гитара – щипковый струнный инструмент.

Дека – верхняя или нижняя плоскость корпуса гитары.

Диапазон – расстояние между предельными границами верхней и нижней нотой инструмента или голоса.

Диссонанс – одновременное звучание двух или более несозвучных нот.

Дредноут – корпус акустического типа гитар.

Интервал – расстояние между двумя разными нотами.

Камертон – инструмент для воспроизведения эталонного звука.

Композиция – музыкальное произведение без наличия вокала.

Консонанс – одновременное звучание двух или более созвучных нот.

Лад – различают два понятия: как последовательная звуковысотная система, объединенная центральным звуком или созвучием (по-простому это мажор и

минор) и как деталь на грифе струнных инструментов, при помощи которой можно изменять высоту струны (на гитаре отсчёт ладов начинается с верхнего порожка).

Мензура (натяжение) – расстояние между струнами, а также расстояние между верхним и нижним порожком.

Металл – (металлические струны) материал для изготовления струн (латунь, сталь, бронза и т. д.).

Обертон – верхний тон, входящий в музыкальный звук.

Обечайка – боковые части корпуса гитары.

Открытая струна – струна, не зажатая не на одном ладу.

Партия – нотная запись или табулатура, предназначенная для исполнения одним инструментом или голосом.

Подтяжка (бенд) – приём при игре на гитаре, при котором извлечением звука на одном ладу можно добиться звучания на другом ладу подтягиванием струны вверх или вниз.

Позиция – расположение указательного пальца на грифе.

Полутон – на гитаре это расстояние от лада до лада.

Резонанс – усиление и продолжительность звука с помощью определённых резонаторов.

Резонатор – круглое отверстие в верхней деке инструмента. По-другому называют ещё «голосник».

Репертуар – собрание композиций музыканта, исполненных в одном, присущем ему стиле, манере.

Рифф – многократное повторение мелодической фразы, ритмической фигуры или гармонической последовательности. Другими словами повторение мелодии, ритма или аккордов.

Синтетика – (синтетические струны) материал для изготовления струн (нейлон, карбон и т. д.).

Скольжение – приём игры на гитаре, при котором происходит медленный переход от одного лада к другому, скользя пальцем по струне к корпусу или к головке гитары.

Строй – определённая последовательность нот, на которых базируется исполнение музыкальных произведений. Нет строя – нет музыки.

Струнодержатель (бридж) – деталь на нижней части верхней деки, на которой крепятся струны.

Сустейн – (sustain) – продолжительность звука.

Тембр – отличительная окраска звука.

Тон – на гитаре это расстояние от лада до лада через лад.

Унисон – одновременное звучание двух или несколько звуков.

Фактура – строение многоголосной музыки.

Флажолет – приём игры на гитаре, при котором извлекается чистый, ровный звук, не зажимая при этом струну на грифе.

Часть 2. Строение гитары.

Данная часть имеет цель объяснить начинающему музыканту о строении гитары и помочь ему выбрать инструмент, исходя из своих предпочтений.

При выборе гитары нужно учитывать три основных вопроса. Что Вы будете играть? Как Вы будете играть? Для каких целей Вам нужна игра на гитаре? Чтобы разобраться в этих вопросах, необходимо узнать различные типы и виды гитар.

Гитары бывают как не подключаемые, так и подключаемые к усилителю. (Последний вид здесь рассматриваться не будет). Не подключаемые гитары делятся на три типа: акустические, классические и эстрадные. Любая гитара имеет корпус, гриф и головку (существуют гитары и без головок, но это уже как исключение).

Урок №1. Корпус.

Корпус любой гитары выполнен в форме «восьмёрки». На сегодняшний день существует три разновидности корпуса гитар.

Первая – **дредноут** – (акустический тип гитар) имеет большой корпус и широкую «талию». Её тембр наполнен низкими частотами, и лучше всего исполнять на ней аккордовую фактуру (играть «боем»), играть ритм - партии. Не стоит применять её в солирующих партиях.

Фото 1



Вторая - **оркестровая** – (классический тип гитар) имеет значительно меньшую верхнюю часть корпуса и более утончённую «талию». Звучание таких гитар, как правило, среднее. Не выделяются басовые ноты но, в тоже время, и не звенят высокие. Приятно играть соло – партии, а также переборы, за счёт баланса между струнами. Из-за своего среднего размера теряется возможность играть динамические произведения.

Фото 2



Третья – **джамбо** – (эстрадный тип гитар) имеет симметричные верхнюю и нижнюю часть корпуса в сочетании с узкой «талией». На такой гитаре можно исполнять и разнообразные ритм - партии и классические переборы и медленные «соляки» и скоростные «риффы».

Фото 3



Далее рассмотрим корпус гитары более подробно.

Корпус гитары состоит из верхней (передней) деки (1), нижней (задней) деки (2) и обечайки(3). Плоскость верхней деки очень часто используют для ритмичного постукивания во время игры. На передней деке расположен резонатор (круглое отверстие)(4). Рядом с резонатором может находиться защитная накладка. В нижней части передней деки расположен струнодержатель (5). На струнодержателе установлен нижний порожек (6).

Фото 4



Найдя подходящий корпус, не торопитесь покупать гитару. Обратите внимание на гриф данной гитары. Грифы также имеют разновидности, и они также влияют на звучание инструмента.

Вопросы для закрепления:

I – Назовите разновидности корпуса гитар?

II – Если музыкант хочет исполнить громкую композицию аккордами («боем»), то какой корпус для гитары он выберет?

III – Если музыкант хочет исполнить мелодические переборы или соло – партию, то какой корпус для гитары он выберет?

IV - Если музыкант хочет исполнять песни на гитаре «боем», подкрепляя их импровизацией или сольными партиями, то какой корпус для гитары он выберет?

Урок №2. Гриф.

Гриф гитары это рабочая область инструмента и поэтому грифу нужно уделить особое внимание. Гриф бывает клееный и на винте.

Клееный гриф.

Гриф при таком креплении присоединяется к корпусу при помощи клея. У инструментов с клееным грифом хороший сустейн, неплохой резонанс, но начало звука (атака) слабовата. Гриф может подойти для исполнения соло или аккомпанемента в джазовой музыке.

Фото 5



На винте.

Изготавливают очень редко. Прообраз грифа советской гитары. Гриф крепится к корпусу сквозь пятку грифа при помощи винта. У инструментов с грифом на винте атака звука слабая, плохой резонанс, звучание глухое, сустейн вялый. Затруднена игра на «баре» и на высоких позициях. Такой

гриф хорошо использовать профессионалам, знающим толк в сущности извлечения звука и с хорошо натренированными пальцами рук. Подойдёт для простой игры «боем».

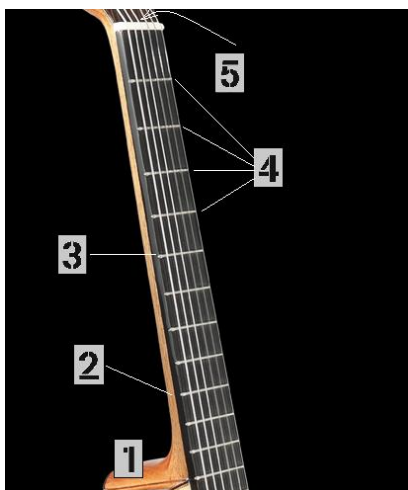
Фото 6



От самого крепления перейдём к конструкции.

Гриф гитары состоит из пятки (1), тела (2), накладке (3), ладовых порожков (4) и анкерного стержня или винта (5). Также на игру влияет и профиль грифа.

Фото 7



Поверхность накладки должна быть удобна для игры выбранным стилем.

Стоит отметить функцию анкерного стержня. Он предназначен для регулировки изгиба грифа. В верхней части грифа есть гайка, затягивая и ослабляя которую можно регулировать гриф.

Винт же, предназначен для регулировки угла наклона грифа к плоскости корпуса.

Профиль грифа не должен мешать игре, как в соло композициях, так и в ритм композициях. Если профиль слишком широкий, то будет затруднена игра на «баре». Если слишком маленький - то возможно переутомление руки.

Выбрав корпус и гриф, нужно подумать о третьей части (головке), т.к. она определяет угол натяжения струн.

Вопросы для закрепления:

I – Назовите разновидности крепления грифов?

II – Если музыкант хочет исполнить громкую композицию аккордами («боем»), то какой гриф для гитары он выберет?

III – Если музыкант хочет исполнить мелодические переборы или соло – партию, то какой гриф для гитары он выберет?

IV – Для чего предназначен анкерный стержень?

Урок №3. Головка.

Головка находится на верхнем конце грифа гитары и состоит из тела, верхнего порожка и колкового механизма. Головка грифа не должна быть слишком большой и тяжелой.

Тело головки.

Плоскость головки несколько отклоняется от грифа. Отклоненная назад головка грифа помогает снимать давление струн на верхний порожек.

Верхний порожек предназначен для уменьшения колебания струн.

Колковый механизм.

Колковый механизм, по отношению к плоскости головке, может быть поперечным или сквозным.

Поперечный это такой вид крепления, при котором струны наматываются на валики сверху по спирали. Применяется для эстрадных и акустических гитар.

Фото 8



Сквозной способ применяется часто для классических гитар, и установка струн осуществляется путём наматывания на валик вовнутрь головки.

Фото 9



Колки могут быть расположены по одну или по обе стороны головки. Желательно чтобы все колки были установлены так, чтобы струны шли к ним по прямой линии. Обратите внимание, на головке колки должны быть небольшими по весу и размеру. Ручки колков не должны касаться друг друга. Это облегчит Вам регулировку струн при настройке и подстройке.

Вопросы для закрепления:

I – Из чего состоит головка гитары?

II – На каких типах гитар применяется поперечный колковый механизм?

III – На каких типах гитар применяется сквозной колковый механизм?

Это минимум что должен знать начинающий о строении гитары.

Часть 3. Струны.

Данная часть направлена на изучение разновидностей и подбор струн под Ваш будущий репертуар. Для удобства выбора рядом с каждой составляющей будет находиться значок, обозначающий тип гитары (классическая гитара – К, акустическая гитара – А, эстрадная гитара – Э).

Урок №1. Виды струн.

После выбора типа и конструкции гитары, следующее, на что стоит обратить внимание, так это на выбор струн.

Полный комплект состоит из шести струн. Струны подразделяются на басы "Б" (струны имеющие обмотку) и дисканты "Д" (струны без обмотки). В разных комплектах можно встретить два соотношения басов и дискантов 3Б3Д, 4Б2Д.

Во многих случаях, завод-изготовитель устанавливает на гитары струны самые простые. Эти струны не подбираются на каждый инструмент отдельно, а просто устанавливаются на все гитары без разбора. На уже купленной гитаре очень редко можно найти баланс между конструкцией и струнами, поэтому перед заменой струн руководствуйтесь следующими критериями:

1. Материал струн.

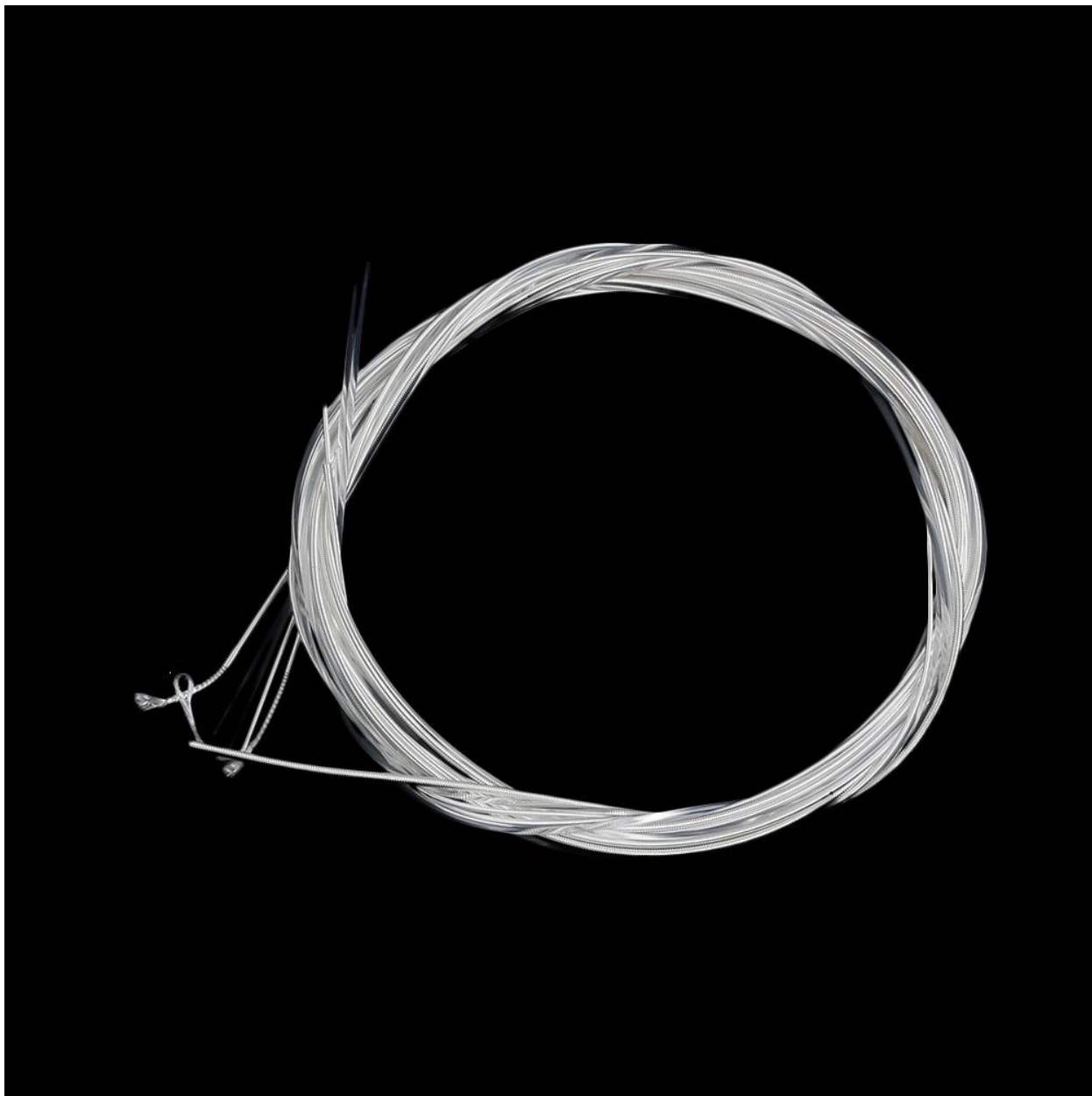
Существует огромное количество разновидностей струн. Нам же с Вами достаточно знать только основные из них, не вдаваясь в подробности. Основные материалы для струн это синтетика и металл.

Синтетические струны:

- Нейлоновые. (К)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из цельной нейлоновой лески, басы состоят из тонких нейлоновых нитей, которые обвиты металлической обмоткой.



+ легко прижимаются, невысокая стоимость.

- звук слабый, плохо держит строй (требуется поднастройка), недолговечность.

- Карбоновые. (К, А)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из цельной карбоновой лески, басы имеют обмотку либо из посеребрённой бронзы, либо посеребрённой латуни.

Фото 11



+ мягкость, звонкость, долговечность, большая плотность.

- высокая стоимость.

- Синтетические. (К)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из сплавов синтетики и разных сплавов стали, басы имеют обмотку.

Фото 12



+ мягкость, звонкость, долговечность, долго держат строй.

- высокая стоимость.

Металлические струны:

- Медные. (А, Э)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из высокоуглеродистой стали, басы имеют обмотку чаще всего красного цвета.



+ долговечность, чистота звука.

- нужен навык в нажиме, на подушечках пальцев остаются черные следы.

- Бронзовые. (А, Э)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из высокоуглеродистой стали, басы имеют бронзовую обмотку золотистого цвета.

Фото 14



+ стабильный ровный звук, долговечность, чистый нижний тон.

- высокая стоимость, очень требовательны к хранению (не допускать попадание влаги).

- Латунные. (А, Э)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из высокоуглеродистой стали басы имеют обмотку из латуни.

Фото 15



+ яркий звук, долговечность.

- высокая стоимость.

- Серебряные. (А, Э)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из высокоуглеродистой стали, басы имеют посеребрённую обмотку.

Фото 16



+ не пачкают подушечки пальцев, звонкие.

- недолговечность, необходимость держать в тёмном месте (чтобы не потускнели).

- Стальные. (А, Э)

Внешний вид.

Дисканты изготовлены из высокопрочной стали, басы имеют медную либо бронзовую обмотку.

Фото 17



+ долговечные, держат строй, чувствительны к настройке (быстрая реакция на повышение или понижение тона).

- высокая стоимость, подвержены коррозии.

2. Диаметр (толщина) струн.

Толщина струн измеряется в тысячных долях дюймов (т.е. 0,00X или 0,0XX дюйма). Например, на упаковке написано 008 или 8, значит толщина первой струны 0,008 дюйма. Самые тонкие струны – 0,008 дюйма. От них перейдём к остальным диаметрам струн. Существуют три группы:

А. Тонкие. На таких струнах лучше всего ставить технику игры. Идеальный вариант для тех, кто только начинает. (А, К)

+ Недорогие. Струны прижимаются к грифу без усилий (легче выполнять приём «баре»). Пальцы не устают. Подушечки пальцев не повреждаются.

- Быстро рвутся. Тихие.

Применения в музыке: Исполнять различные соло на таких струнах одно удовольствие.

Б. Средние. Такие струны чаще подходят акустическим гитарами. Этот вариант для тех, кто уже что – то может. (А, Э)

+ Средняя стоимость. Сбалансированное звучание. Долговечны.

- Нужен навык в нажиме на таких струнах. При длительной игре пальцы устают.

Применения в музыке: Соло звучит умеренно, но вот ритм слабовато.

В. Толстые. Такие струны используют при записи или на выступлениях. Оптимальный вариант для опытных гитаристов. (А, Э)

+ Долговечны. Звучание яркое, громкое.

- Дорогие.

Применения в музыке: Очень хорошо подходит под исполнения различных рифов. Лучший вариант для игры рок композиций.

3. Тип обмотки струн.

Тип обмотки влияет на окраску (тембр) Ваших композиций. Чем чаще обмотка, тем более глубоким и басовым становится звук. Существует три типа обмотки:

а) Круглая обмотка. Выбор опытных гитаристов. (А, Э)

+ звучание яркое, насыщенное.

- при перемещении по грифу заметны лишние призвуки (скрип, свист).

б) Плоская обмотка. Подойдёт начинающим музыкантам. (К)

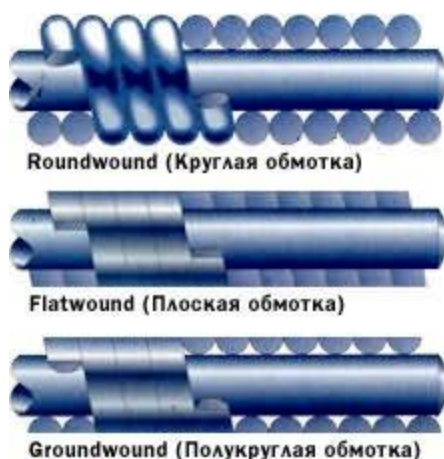
+ не напрягает мышцы пальцев, нет лишних призвуков при перемещении по грифу.

- звучание приглушённое, матовое.

в) Полукруглая обмотка. Своего рода «золотая середина». (А, Э)

+ звучание сбалансированное, практически отсутствуют призвуки при игре.

- высокая стоимость.



4. Натяжение струн.

Натяжение струн определяется по номеру первой струны. Вид натяжения пишут на упаковке. Существует три вида натяжения:

А. Слабое натяжение (Light Tension) (К)

Звук тихий. Удобно играть соло партии. Преимущественно игра пальцами.

Б. Нормальное натяжение (Normal/Regular Tension) (К, А)

Звук сбалансированный. Можно играть и соло-партии и ритм - партии. Подходит для игры, как с медиатором, так и пальцами.

В. Сильное натяжение (Hard/High Tension) (А, Э)

Звук громкий. Лучше всего играть ритм - партии. При игре желательно использовать медиатор.

Для выбора струн, нужно понимать, какой жанр Вы больше всего используете в игре. Какое звучание подходит лично Вам. Не забывайте, разные комплекты струн звучат по-разному на одном и том же инструменте. Дорогие струны не определяющий фактор. Дешёвые струны не панацея. Выбирайте оптимальный вариант с помощью экспериментирования.

Следующий урок будет посвящён установке струн.

Вопросы для закрепления:

I – Назовите основные критерии, по которым нужно подбирать струны?

II – Используя все критерии, подберите струны для классического типа гитар?

III – Используя все критерии, подберите струны для акустического типа гитар?

IV – Используя все критерии, подберите струны для эстрадного типа гитар?

Урок №2. Установка струн.

Прежде чем устанавливать новые струны на гитару. Убедитесь, что старые струны уже точно не годны, и их пора заменить.

Признаки «старых» струн:

- внешний признак (струны грязные, засаленные, имеются микросколы или заметны нарушения целостности).
- при игре звук «сухой», не насыщен обертонами. Проще говоря, звук не тот, что был раньше.
- при игре затруднены многие технические приёмы (такие как подтяжка, скольжение).

Если имеется хотя бы один из этих признаков, то, однозначно, нужно менять струны.

Вообще, при постоянной игре струны желательно менять раз в месяц. При умеренной игре (раз в два, три дня) – раз в квартал. От случая к случаю – раз в полгода. Но многое зависит от качества тех или иных струн.

Снятие струн.

Для начала основные правила:

1. СНИМАТЬ СТРУНЫ НУЖНО ТОЛЬКО ПОЛНОСТЬЮ РАССЛАБИВ ВЕСЬ КОЛКОВЫЙ МЕХАНИЗМ. НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ОТРЕЗАТЬ СТРУНЫ КУСАЧКАМИ ИЛИ ИНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ. ЭТО МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ТРАВМЕ.
2. НИКОГДА НЕ ТЯНИТЕ СТРУНЫ ИЗ ВАЛИКОВ В КОЛКОВОМ МЕХАНИЗМЕ (расположите отверстие валика так, чтобы можно было достать струну без особых усилий).

3. НИКОГДА НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЗАНОВО УЖЕ РАНЬШЕ СНЯТЫЕ СТРУНЫ. Снятые струны рекомендуется просто выбросить. Во-первых, струны могут лопнуть из-за «старости». Во-вторых, строй гитары с такими струнами будет постоянно «плавать». Берегите Ваш слух.

После того как правила усвоены, можно приступать к снятию струн.

Так как существует два основных вида струн (синтетика и металл), то и метод снятия и установки их будет отличаться.

Снятие синтетических струн.

Для начала располагаем гитару в вертикальном положении боковой стороной к себе, между ног, так чтобы колки на головке приходились под правую (удобную) Вам руку.

1) Ослабляем колки на головке гитары.

На головке гитары имеются ручки (барашки) с помощью которых регулируется натяжение струн.

Из-за особого строения колкового механизма сторона проворачивания 1, 2 и 3-х струн отличается от 4, 5 и 6-х. Поэтому, перед тем как устанавливать струны, определите для себя, как Вам будет удобно регулировать ту или иную струну.

Проворачивая барашек (вручную или с помощью специальной вертушки) и, одновременно, извлекая звук из струны, можно заметить тенденцию. При проворачивании от себя (или на себя) струна натягивается, на себя (или от себя) - ослабляется. Проворачиваем, все барашки и ослабляем струны до тех пор, пока высота струн будет едва слышна.

2) Находим удобное расположение отверстий в валиках.

Располагаем отверстия в валиках так, чтобы струну можно было достать, не прилагая особых усилий. Для этого берём ослабшую струну, удерживаем её в руке и поворачиваем, барашек так, чтобы струна из отверстия вылезла сама. Затем вытаскиваем струну.

3) Освобождаем струны из струнодержателя.

На струнодержателе струны, как правило, закреплены узелками. Распутав узелки, достаём струны.

Снятие металлических струн.

Металлические струны, в отличие от синтетических струн, крепятся в корпусе гитары. У таких струн натяжение сильнее, поэтому используют так называемые колышки (пробки или пины), которые расположены в струнодержателе. Пины удерживают струну при натяжении.

Для начала располагаем гитару в вертикальном положении лицевой стороной к себе, между ног, так чтобы колки на головке приходились под правую и левую руку.

1) Ослабляем колки на головке гитары.

На головке гитары имеются ручки (барашки) с помощью которых регулируется натяжение струн. Проворачивая барашек (вручную или с помощью специальной вертушки) и, одновременно, извлекая звук из струны, можно заметить тенденцию. При проворачивании от себя струна натягивается, на себя - ослабляется. Проворачиваем, все барашки на себя и ослабляем струны до тех пор, пока высота струн будет едва слышна.

2) Находим удобное расположение отверстий в валиках.

Располагаем отверстия в валиках так, чтобы струну можно было достать, не прилагая особых усилий. Для этого берём ослабшую струну, удерживаем её в

руке и поворачиваем, барашек так, чтобы струна из отверстия вылезла сама. Затем вытаскиваем струну.

3) Освобождаем струны из струнодержателя.

На струнодержателе вынимаем пины из гнезд (лучше специальным инструментом). Вытягиваем из гнезда струны с колечком на конце.

После того как струны сняты можно протереть гитару от пыли в тех местах где это было наиболее затруднено при установленных струнах. Затем приступать к установке струн.

Установка струн.

Для начала основные правила:

1. Струны для всех гитар устанавливаются ТОЛЬКО ОТ НИЖНЕГО ПОРОЖКА К ВЕРХНЕМУ ПОРОЖКУ.
2. Струны не должны наматываться на валики вручную. Используйте колковый механизм.
3. Менять струны рекомендуется комплектом. При изготовлении они изначально сбалансированы и имеют свое натяжение, которое равномерно распространяется на гриф.

После того как правила усвоены, можно приступать к установке струн.

Так как существует два основных вида струн (синтетика и металл), то и метод снятия и установки их будет отличаться.

Установка синтетических струн.

Установка струн производится в порядке 1 и 6; 2 и 5; 3 и 4. В колковом механизме 1 и 6 струны располагаются ближе к грифу, 2 и 5 посередине, 3 и 4 — ближе к краю головки грифа.

Синтетические струны могут быть без наконечников (колечек) и с наконечниками.

1) Делаем узелки на струнодержателе.

(без наконечников)

- продеваем струну через отверстие в струнодержателе со стороны голосника на 10-12 см.
- заводим свободный конец струны под основную её часть, образуя петлю.
- оборачиваем конец вокруг струны и затягиваем в узел.

(с наконечниками)

- продеваем струну через отверстие в струнодержателе в направлении грифа.
- И всё. Наконечники удержат струны при натяжении в подставке.

2) Закрепляем струны в колковом механизме.

- настраиваем отверстие валиков в колковом механизме, так чтобы они смотрели вверх.
- аккуратно располагая струну в вырезе верхнего порожка, полностью продеваем струну в отверстие валика в колковом механизме и оборачиваем её вокруг валика.
- затем снова продеваем струну в отверстие, тем самым надёжно закрепляя её.

3) Затягиваем струны.

Рекомендуемое количество витков 2-3 для баса, 3-4 для дисканта.

- поворачивая барашки колков от себя, следим, чтобы витки не наматывались друг на друга, а располагались по спирали (один за другим).

- во время наматывания, также следует следить, чтобы витки не упирались в тело головки и не попадали в разрез между валиком и деревом.
- затягивая струны, одновременно извлекаем звук, до того момента пока не услышим высоту струны.

Установка металлических струн.

Установка струн производится в порядке 1 и 6; 2 и 5; 3 и 4. В колковом механизме 1 и 6 струны располагаются ближе к грифу, 2 и 5 посередине, 3 и 4 — ближе к краю головки грифа.

Металлические струны изготавливаются только с наконечниками (колечками).

1) Закрепляем струны в струнодержателе.

- вынимаем пины (колышки) из гнезда и вставляем колечком вниз в отверстие подставки.
- вставляем пины (колышки) обратно плотно зажимая струну.

2) Закрепляем струны в колковом механизме.

- настраиваем отверстие валиков в колковом механизме, так чтобы они смотрели вдоль грифа в направлении корпуса.
- аккуратно располагая струну в вырезе верхнего порожка, полностью продеваем струну в отверстие валика в колковом механизме и оборачиваем её вокруг валика.
- затем снова продеваем струну в отверстие, тем самым надёжно закрепляя её.

1) Затягиваем струны.

Рекомендуемое количество витков 1-2 для баса, 2-3 для дисканта. При наматывании металлических струн следует придерживать пины, чтобы те не вылетели.

- поворачивая барашки колков от себя, следим, чтобы витки не наматывались друг на друга, а располагались по спирали (один за другим).

- во время наматывания, также следует следить, чтобы витки не упирались в тело головки и не попадали в разрез между валиком и деревом.

- затягивая струны, одновременно извлекаем звук, до того момента пока не услышим высоту струны.

Одни и те же установленные струны могут звучать по-разному, в зависимости от правильной или неправильной настройки. Об этом и поговорим далее...

Вопросы для закрепления:

I – Назовите три признака «старых» струн?

II – Каким инструментом нельзя пользоваться при снятии струн?

III – Каким образом закрепляются в струнодержателе синтетические струны?

IV – Каким образом закрепляются в струнодержателе металлические струны?

Урок № 3. Настройка.

Перед тем как приступить к настройке инструмента, нужно хорошенько затянуть колковый механизм, ещё раз проверить правильность установки струн и отрегулировать гриф.

Регулировка грифа при помощи анкерного стержня.

Для проверки и регулировки грифа зажимаем струну на первом ладу и на последнем. Если в районе 5-7 ладов струна ложиться на гриф, то болт регулировки анкерного стержня нужно ослабить (против часовой стрелки). Если в районе 5-7 ладов имеется большое расстояние от струны до грифа, то болт регулировки анкерного стержня нужно затянуть (по часовой стрелке). Если на протяжении всего грифа струна равномерно натянута, то гриф отрегулирован.

Регулировка грифа при помощи винта.

Оптимальное положение винта это когда он полностью затянут. Но если струны упрямо ложатся на гриф или есть большой зазор между ними и грифом, то конечно нужно немного ослабить винт, так чтобы в районе 12 лада расстояние между струн до грифа было не более 5 см.

После того как вся регулировка окончена, можно приступить к настройке.

Любой музыкальный инструмент требует точной и тонкой настройки. Такая настройка осуществляется с помощью эталонного звука (звуковое колебание на уровне 440 Гц) и унисона (когда один звук «сливается» с другим в однозвучье). Гитара не является исключением.

У каждой гитары есть свой собственный строй. Этот строй состоит из шести нот, каждой из которых соответствует струна. Между каждой струной существует определённый интервал (расстояние) для гармоничного звучания

всего инструмента. Строй записывается названием нот в латинском обозначении. Он обозначает, какая струна, в какую ноту настраивается.

Различают стандартный и альтернативный строй.

Стандартный строй отличается тем, что на нём удобней всего зажимать аккорды, не прибегая к растяжке пальцев. Он является основой для новичков и не только. Начиная с самой толстой струны, т.е. с шестой, и заканчивая самой тонкой струной, т.е. первой, строй записывается так: E, A, D, G, B, E. Каждая буква соответствует ноте: A- ля, B – си, C – до, D – ре, E – ми, F – фа, G – соль.

Альтернативный строй имеет настройку струн на полутон и на тон ниже стандартного. Альтернативный строй в данном уроке рассматриваться не будет.

Настраивать гитару можно на слух и с помощью тюнера. Настройка на слух делится на два способа настройки. Первый способ: настройка на слух по ладам. Второй способ: настройка на слух по флажолетам.

Разберём подробнее оба способа.

Настройка на слух по ладам (сложный способ, не для новичков).

Для настройки первого звука (A) – ля (5 лад на первой струне) используют камертон. Камертон бывает двух видов: в виде металлической рогатки, издающий звук (A) (ля), либо в виде свистка, издающий звук открытой струны.

Для начала определите для себя, что каждой струне соответствует свой барашек, расположенный на головке гитары, повернув который, по часовой стрелке или против часовой, можно изменить высоту струны. И не забывайте несложное правило по регулировке струн:

- чтобы увеличить натяжение струн (повысить строй) мы поворачиваем ручку от себя против часовой стрелки.

- чтобы ослабить натяжение струн (понижить звук) мы поворачиваем ручку к себе по часовой стрелке.

Приступаем к настройке.

В этом способе главное - настроить точно и тонко первую струну.

Ударяем рогатку о металлическую плоскость (или свистим в свисток) и одновременно извлекаем звук из первой тонкой струны, прижимая её на пятом ладу. Сравниваем оба звука. Если звук струны ниже, чем звук камертона, то с помощью барашков на головке гитары повышаем высоту струны путём проворачивания по часовой стрелке, т.е. усиливаем натяжение. Если выше – против часовой стрелки, т.е. ослабляем натяжение. Проворачивайте медленно, не допуская резких движений. Звук должен плавно перетекать из одной высоты в другую. Сравниваем оба звука. Вот таким способом добиваемся одинаковой высоты звука струны со звуком камертона. Когда получен унисон по двум звукам, убираем камертон. Больше он нам не понадобится.

От первой струны, по такому же принципу, настраиваем остальные струны по порядку.

2-ая струна на пятом ладу (Е – ми) должна давать унисон с первой открытой (Е- ми).

3-ая струна на четвёртом ладу (В – си) должна давать унисон со второй открытой (В – си).

4-ая струна на пятом ладу (G – соль) должна давать унисон с третьей открытой (G – соль).

5-ая струна на пятом ладу (D – ре) должна давать унисон с четвёртой открытой (D – ре).

6-ая струна на пятом ладу (A – ля) должна давать унисон с пятой открытой (A – ля).

После того когда все струны настроены, ещё раз проверьте их. Нейлоновые струны дольше остальных приобретают нужный строй и их нужно первое время подстраивать.

Настройка на слух по флажолетам (сложный способ, не для новичков).

Для того чтобы научиться настраивать инструмент по флажолетам, нужно знать как выполняется этот приём.

Не прижимая струну к грифу, чуть касаемся её подушечкой пальца над ладовым порожком. Затем ударяем по струне и резко убираем палец. Звук должен получиться высокий, чистый.

Настройка по флажолетам, в отличие от настройки по ладам, может проходить по разным алгоритмам, но принцип остаётся один и тот же. Мы рассмотрим два самых часто используемых.

1. Настройка по 12 ладу.

Для настройки первого звука (A) – ля (5 лад на первой струне) также используют камертон.

Берём флажолет на второй струне на 12 ладу. Зажимаем на первой струне 7 лад (B – си). Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на третьей струне на 12 ладу. Зажимаем на второй струне 8 лад (G – соль). Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на четвёртой струне на 12 ладу. Зажимаем на третьей струне 7 лад (D – ре). Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на пятой струне на 12 ладу. Зажимаем на четвёртой струне 7 лад (A – ля). Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на шестой струне на 12 ладу. Зажимаем на пятой струне 7 лад (E – ми). Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

2. Настройка в пятой позиции.

Для настройки первого звука (A) – ля (5 лад на первой струне) также используют камертон.

Берём флажолет на шестой струне на 5 ладу. Берём флажолет на пятой струне 7 лад. Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на пятой струне на 5 ладу. Берём флажолет на четвёртой струне 7 лад. Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на четвёртой струне на 5 ладу. Берём флажолет на третьей струне 7 лад. Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на третьей струне на 4 ладу. Берём флажолет на второй струне 5 лад. Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Берём флажолет на второй струне на 5 ладу. Берём флажолет на первой струне 7 лад. Оба звука должны звучать одинаково. Если нет, то докручиваем барашки, так же как и в настройке по ладам.

Прежде чем учиться настраивать гитару на слух, будь то по ладам или по флажолетам, нужно очень долго развивать музыкальный слух. Для тех, кто пока ещё не может настраивать на слух, есть другие способы настройки.

Настройка по гитарному тюнеру (простой способ, для новичков).

Для этого способа нужно будет приобрести гитарный тюнер.

Включаем тюнер, ударяем по открытой струне и смотрим, что он нам показывает. Обычно на самом экране тюнера присутствуют подсказки, которые указывают, сколько и куда подтягивать струну. Руководствуясь ими можно настроить не только гитару, но и электрогитару, бас-гитару.

Настройка по программному тюнеру.

Такие тюнеры можно скачать отдельно, а можно использовать встроенный тюнер в любой музыкальной программе.

Суть заключается в том, что при ударе по открытой струне, тюнер в виде шкалы показывает возможные отклонения от нужной ноты. Самое правильное положение — посередине. Некоторые тюнеры используют цветовую индикацию.

Каждый раз перед игрой обязательно проверяйте строй гитары.

Вопросы для закрепления:

I – Назовите стандартный строй гитары?

II – Назовите две разновидности настройки гитары?

III – Назовите два способа настройки на слух?

IV – Назовите два способа настройки по тюнеру?

Часть 4. Посадка и положение инструмента при игре.

Данная часть имеет цель, объяснить начинающему музыканту, как нужно правильно располагать инструмент и принимать правильное положение при игре. Далее будет простой набор правил с примерами, которым нужно следовать. Также важно понимать, что для одних людей посадка и положение инструмента будет приемлемым вариантом, а для других – сложным и неудобным. Поэтому при изучении данного урока будут даны рекомендации для более полного представления о постановке рук и посадке. Эти рекомендации следует учитывать и подстраивать под себя.

Несмотря на то, что часть 4. имеет небольшой по сравнению с остальными объём информации, ей следует уделить наиболее пристальное внимание. Данная часть имеет прямое отношение к Вашему здоровью т. к. неправильная посадка может привести к таким заболеваниям как - искривление позвоночника, сколиоз, остеохондроз и другие.

Запомните, когда инструмент находится в наиболее удобном для Вас положении, а руки и спину не сковывает боль, обучение проходит легко и быстро.

Урок № 1. Общие правила.

Чтобы понять, как удобнее всего принимать положение при игре на инструменте, нужно понять как Вам удобнее всего без него.

Для начала просто найдите какой-нибудь табурет, на котором Вам будет комфортно сидеть. Лучше для первых шагов взять табурет с твёрдой поверхностью.

Ни в коем случае не используйте стул (велика вероятность того, что захочется облокотиться на спинку стула).

Присядьте на край табурета.

- 1) Полностью расслабьтесь, спину согните и не следите за осанкой, плечи сожмите, руки опустите вдоль туловища.
- 2) Посидите так с минутку.
- 3) Затем, сохраняя чувство расслабленности, начинайте потихоньку выгибать спину, распрямлять плечи, но руки также оставляйте в состоянии покоя.
- 4) Бёдра, при таком положении, направлены косо вниз.
- 5) Колени не должны быть выше, чем тазобедренные суставы.
- 6) Стопы должны быть прижаты к полу всей ступнёй и должны располагаться под коленями или чуть впереди.

Каждое из действий подбирайте строго под себя, учитывая фактор комфорта и удобства.

Запомните данное положение. Прodelайте несколько раз все действия и только после того, как начнёте привыкать к правильному положению, можете взять в руки инструмент.

Вопросы для закрепления:

I – Почему нельзя использовать стул для занятий игры на гитаре?

II – Расскажите алгоритм действий при посадке без инструмента?

III – После чего можно приступить к освоению посадки с инструментом?

Урок № 2. Положение инструмента при игре сидя.

От того, на какой гитаре и что Вы исполняете, зависит положение инструмента при игре.

Если Вы играете классическое произведение, и в Ваших руках классическая гитара, то при игре сидя, однозначно надо выбирать академический вариант.

Академический вариант положения инструмента.

Первым делом не забудьте про посадку без инструмента. После того как она проведена, попросите кого-нибудь вложить гитару Вам в руки. В дальнейшем гитару нужно будет устанавливать самому без посторонней помощи. Когда гитара в Ваших руках корректируйте своё положение, соблюдая следующие правила:

1. Гитара кладётся нижней выемкой корпуса на левое колено.
2. Корпус подан вперёд, грудь слегка касается нижней деки.
3. Правое колено придерживает нижнюю часть корпуса гитары.
4. Левая нога ставится на специальную подставку от 10 - 15 см. высотой (в зависимости от антропометрических данных). При этом левое колено должно быть выше уровня табурета.
5. Гриф удерживается левой рукой.
6. Головка гитары должна располагаться на уровне левого плеча.
7. Подбородок и левое колено должны находиться в одной плоскости.
8. Правая рука касается края корпуса гитары.
9. Кисть правой руки находится около голосника (резонатора).

Если Вы исполняете песни под аккорды, и в Ваших руках акустическая гитара, то при игре сидя, Вам подойдёт любительский вариант.

Любительский вариант положения инструмента.

Первым делом не забудьте про посадку без инструмента. После того как она проведена, попросите кого-нибудь вложить гитару Вам в руки. В дальнейшем гитару нужно будет устанавливать самому без посторонней помощи. Когда гитара в Ваших руках корректируйте своё положение, соблюдая следующие правила:

1. Гитара кладётся нижней выемкой корпуса на правое колено.
2. Гриф удерживается левой рукой.
3. Правая рука ложится сверху на обечайку корпуса гитары.
4. Кисть правой руки находится около голосника (резонатора).

Выполняя каждое действие, не трогайте струны и не извлекайте звуки. Перед тем как начать играть, нужно обязательно отработать положение инструмента и посадку до автоматизма, чтобы при игре это Вас уже не отвлекало. Лучше вообще на время снять струны, если у Вас гитара с клееным грифом и позаниматься без струн.

Только после того, как Вы привыкните к правильному положению инструмента сидя, можно будет переходить к освоению игры стоя.

Вопросы для закрепления:

I – Если Вы играете классическое произведение на классической гитаре, то какой вариант расположения инструмента Вы выберете?

II – Если Вы играете песни под аккорды на акустической гитаре, то какой вариант расположения инструмента Вы выберете?

III – Расскажите основные правила при игре академическим вариантом расположения инструмента?

IV – Расскажите основные правила при игре любительским вариантом расположения инструмента?

Урок № 3. Положение инструмента при игре стоя.

Игра стоя предполагает то, что Вы уже довольно опытный гитарист, который исполняет музыкальные произведения перед публикой исключительно на акустических или эстрадных гитарах. На классических гитарах такой вариант не приемлем.

Инструмент, при таком расположении, поддерживается ремнем, который накидывают через голову на шею или через плечо. Ремень крепится к гитаре с помощью специальных ушек, которые обязательно должны быть закреплены стреплоками и закрыты специальными резиновыми прокладками. Нередко музыканты игнорируют качественное крепление ремня, выбирая наиболее дешёвый вариант. И как результат - гитара срывается и падает. Следует приобрести всё необходимое, чтобы не оконфузиться в самый неподходящий момент.

ЗАПОМНИТЕ!!!

Чем тяжелее гитара, тем надёжнее должен быть ремень.

Ремни различают:

По материалу изготовления:

1. кожаные.

+ надёжность, долговечность.

- натирает при активных движениях.

2. полиэстер.

+ надёжность, мягкость, не натирает при активных движениях.

- недолговечность.

3. нейлоновые.

+ невысокая стоимость, долговечность.

- скользят при перемещениях.

По ширине ремня:

Узкие – (до 5 см) - для активных движений.

Средние – (до 5-8 см) – для умеренной игры.

Широкие – (до 8-10 см) – для спокойной манеры исполнения.

По креплению к гитаре:

1. На ушко снизу корпуса гитары и на шейку грифа при помощи шнура или верёвки (для акустических гитар).
2. На ушко снизу корпуса гитары и на ушко около пятки грифа (для эстрадных гитар).

По регулировке ремня:

- в середине.

- по обоим конца ремня.

- ленточная.

Вопросы для закрепления:

I – Когда можно приступать осваивать гитару стоя?

II – При помощи чего ремень крепится к гитаре?

III – Если у Вас акустическая гитара как должен будет крепиться ремень?

IV – Если у Вас эстрадная гитара как должен будет крепиться ремень?

Часть 5. «Правая» рука (щипок).

Данная часть имеет цель показать начинающему музыканту способы разминки правой руки, объяснить важность её правильного расположения без ущерба здоровью и познакомить с разными видами исполнения правой рукой, включая игру «боем». Знакомство направлено исключительно на теоретическую часть.

В первом уроке будут приведены упражнения на разминку пальцев рук. Некоторые упражнения покажутся неинтересными, некоторые останутся с Вами навсегда, но проработать рекомендуется все без исключения, а затем выбрать наиболее подходящие.

Второй урок поможет определить правильное положение правой руки. В этом уроке будут описаны небольшие правила и часто допускаемые ошибки начинающих.

Ну и третий урок, завершая знакомство с правой рукой, познакомит Вас с двумя основными методами исполнения щипка (с опорой и без). Мы разберём, когда и где, какой вариант эффективней всего использовать. Также подробно рассмотрим любимый многих приём игры «боем». В данном уроке будет подробно рассказано об элементах, из которых состоит этот приём игры, а также поэтапно объяснён весь процесс построения своего «боя».

Урок № 1. Упражнения без инструмента (разминка для рук).

Для того чтобы в будущем играть на инструменте без неприятных ощущений и болях в фалангах пальцев и кистях рук рекомендуется перед началом игры выполнять разогревающие упражнения. Это касается как правой руки, так и левой.

Потратьте минимум 10 минут на разминку пальцев рук, чтобы потом играть без болей постоянно.

1. Упражнения на сжатие и разжимание (резко разжимаем и сжимаем пальцы в кулак).
2. Упражнение «замок» (сжимаем пальцы в замок и оттягиваем руки от себя ладонями вперёд).
3. Упражнение «лесенка» (прикасаемся поочерёдно подушечкой указательного, среднего, безымянного пальца и мизинца к подушечке большого пальца, образуя тем самым кольцо).
4. Упражнения с эспандером или шариками (с эспандером можно заниматься, не отвлекаясь от дел, а шариками держать кисти постоянно в тонусе)
5. Известные упражнения от Грега Ирвина (Greg Irwin) – <https://www.aguitar.ru/informacija/besplatnye-uroki-gitary/rastyazhka-palczev-ruk-dlya-igry-na-gitare/>

Вопросы для закрепления:

I – Сколько минимум нужно тратить времени на разминку пальцев и кистей рук?

II – Вспомните основные упражнения на разминку пальцев и кистей рук?

III – К методике какого специалиста нужно обратиться для более тщательного изучения разминки пальцев и кистей рук?

Урок № 2. Положение кисти и пальцев. Ошибки начинающих.

Для того чтобы при игре на инструменте не было неприятных ощущений, нужно очень хорошо проработать положение кисти и пальцев.

Положение правой руки должно быть следующим:

- верхняя часть предплечья находится на верхней обечайке ближе к краю корпуса гитары.
- кисть расслаблена и расположена напротив резонатора, большой палец направлен в сторону грифа, остальные пальцы немного согнуты.

Ошибки, которые нужно избегать:

- полная скованность кистей и пальцев (часто в самом начале обучения).
- предплечье вываливается на ребро корпуса гитары (неправильное расположение гитары).
- во время игры пальцы двигаются вместе с кистью (плохое понимание техники игры).

Вопросы для закрепления:

I – Что нужно сделать, чтобы во время игры не возникало неприятных ощущений?

II – Куда должен быть направлен большой палец правой руки при правильном расположении над струнами?

III – Назовите основные ошибки и причины их возникновения?

Урок № 3. Щипок с опорой и без. Основные элементы и построение своего «боя» (теория).

Основная функция правой руки - извлекать звук. Звук на щипковых инструментах образуется вследствие касания подушечками пальцев струны или лёгкого зацепа её ногтями (т. е. щипок).

От того на какой гитаре исполняют музыкальное произведение зависит способ выполнения щипка.

На классической гитаре щипок исполняется ногтями, так чтобы подушечкой чувствовать струну. Но для этого Вам надо постоянно следить за ногтями на своей правой руке. Ногти должны быть всегда ухожены, аккуратно закруглены и располагаться выше подушечек пальцев не более чем на 1,5 мм.

На акустической гитаре щипок исполняют подушечками пальцев. Струны на таких гитарах чаще всего состоят из различных сплавов металлов и достаточно малейшего прикосновения к ним, чтобы они зазвучали.

И ногтями и подушечками пальцев щипать струны можно двумя различными приёмами.

Первый – выполнение щипка без опоры. При таком приёме палец, поддев струну и сместив её со своей оси, плавно соскальзывает, вследствие чего струна колеблется и образует звук. Такой приём можно применять, если нужно сыграть одну или несколько струн в тихом исполнении.

Второй – выполнение щипка с опорой. При таком приёме палец ложится на струну и, сместив её со своей оси путём надавливания на неё, плавно соскальзывает на следующую или предыдущую (опорную) струну. Такой приём можно применять, если нужно сыграть одну или несколько струн в громком исполнении заглушив тем самым опорные.

Данные приёмы нужны для исполнения на одной или нескольких струнах. Чтобы задействовать всю палитру звуков гитары (т. е. играть все шесть струн разом) нужно обучиться технике игры «боем».

ВАЖНО!!! Игра «боем» предназначена только на акустических и эстрадных гитарах с металлическими струнами. При игре на классических гитарах с нейлоновыми струнами лучше использовать щипок одной или нескольких струн.

При игре «боем» используют три элемента. Это проход по струнам «сверху вниз», проход по струнам «снизу вверх» и глушение.

Давайте рассмотрим каждый элемент подробнее.

Проход по струнам сверху - вниз.

Большой палец (или медиатор), опираясь на струны последовательно, спускается от самой верхней струны к самой нижней. В момент извлечения звука движется только палец, кисть остаётся неподвижна. Этот элемент выполняется по-разному. Некоторые вместо большого пальца используют указательный или средний. Кому как удобней.

Проход по струнам снизу – вверх.

Большой палец (или медиатор), опираясь на струны последовательно, поднимается от самой нижней к самой верхней струне. В момент извлечения звука движется только палец, кисть остаётся неподвижна. Этот элемент выполняется также по-разному. Некоторые вместо большого пальца используют указательный или средний. Кому как удобней.

Глушение.

Обычно глушение используют после прохода по струнам «сверху – вниз» или «снизу – вверх». При этом нужно накрыть струны ребром большого пальца или ладонью. Более сложный вариант, это когда нажим аккорда

пальцами левой руки, ослабевает, чуть касаясь струн, и в этот момент правая рука накрывает струны ребром большого пальца или ладонью. Если всё сделано правильно, то можно услышать характерный звук трения.

Научившись отдельным элементам приёма игры «боем» их можно будет комбинировать между собой, подбирая аккомпанемент для песен.

Алгоритм построения или подбора «боя» под определённую песню:

1. Находим понравившуюся песню (или выбираем свою).
2. Находим аккорды или минус этой песни (или берём аккорды своей песни)
3. Запоминаем мелодию.
4. Расставляем аккорды по тексту песни.
5. Поём мелодию и одновременно, зажимая аккорды на гитаре, проводим по струнам «сверху – вниз» точно в момент появления аккорда над текстом.
6. Определяем место в мелодии для глушения. Обычно это середина расстояния от аккорда до аккорда. Отмечаем над текстом это место галочкой.
7. Делим временной промежуток между первым элементом и глушением наполовину. Ставим над текстом второй элемент «снизу - вверх».
8. Теперь у нас есть все три элемента. Осталось только добавить разнообразия путём эксперимента.

Таким несложным способом можно найти простой «бой» для любой песни. Применяйте данный метод, создавая свой неповторимый стиль исполнения. Изучайте новые способы игры «боем», что вдохновит Вас на создание индивидуального подхода к каждой песне.

Вопросы для закрепления:

I – Что такое щипок?

II – На какой гитаре рекомендуется играть только ногтевым способом?

III – На какой гитаре рекомендуется играть подушечками пальцев?

IV – На какой гитаре рекомендуется играть «боем» или медиатором?

V – Из каких трёх элементов состоит «бой»?

Часть 6. «Левая» рука (нажим).

Данная часть имеет цель показать начинающему музыканту способы разминки левой руки, объяснить важность её правильного расположения без ущерба здоровью и познакомить с разными видами зажима одноголосной, многоголосной и аккордовой музыки. Знакомство направлено исключительно на теоретическую часть.

Урок № 1. Упражнения без инструмента (разминка для рук).

Для того чтобы в будущем играть на инструменте без неприятных ощущений и болях в фалангах пальцев и кистях рук рекомендуется перед началом игры выполнять разогревающие упражнения. Это касается как правой руки, так и левой.

Потратьте минимум 10 минут на разминку пальцев рук, чтобы потом играть без болей постоянно.

1. Упражнения на сжатие и разжимание (резко разжимаем и сжимаем пальцы в кулак).
2. Упражнение «замок» (сжимаем пальцы в замок и оттягиваем руки от себя ладонями вперёд).
3. Упражнение «лесенка» (прикасаемся поочерёдно подушечкой указательного, среднего, безымянного пальца и мизинца к подушечке большого пальца, образуя тем самым кольцо).
4. Упражнения с эспандером или шариками (с эспандером можно заниматься, не отвлекаясь от дел, а шариками держать кисти постоянно в тонусе)
5. Известные упражнения от Грега Ирвина (Greg Irwin) – <https://www.aguitar.ru/informacija/besplatnye-uroki-gitary/rastyazhka-palczev-ruk-dlya-igry-na-gitare/>

Вопросы для закрепления:

I – Сколько минимум нужно тратить времени на разминку пальцев и кистей рук?

II – Вспомните основные упражнения на разминку пальцев и кистей рук?

III – К методике какого специалиста нужно обратиться для более тщательного изучения разминки пальцев и кистей рук?

Урок № 2. Расположение кисти и пальцев на грифе. Ошибки начинающих.

Для того чтобы при игре на инструменте не было неприятных ощущений, нужно очень хорошо проработать положение кисти и пальцев.

Положение левой руки должно быть следующим:

- рука и кисть полностью расслаблены.
- большой палец располагается на трети задней части грифа, упираясь подушечкой в его корпус, немного приподнимает гриф кверху.
- спускаясь ближе к корпусу, большой палец от грифа не отрываем, а скользим вниз, подымаясь – большой палец, слегка оттягиваем назад, меняем положение кисти и ставим обратно на гриф.
- между ладонью и грифом должен быть зазор.
- пальцы над струнами, каждый над своим ладом.
- струны зажимать подушечками пальцев как молоточками у фортепьяно у металлических пластинок ближе к корпусу гитары (для баррэ - фалангами)
- гриф перпендикулярно, смотрит струнами вперёд, гитарист видит только свои пальцы, не гриф!!!
- предплечье расслаблено, его локоть находится на удобном расстоянии для незатруднительного перемещения кисти по длине всего грифа.

Ошибки, которые нужно избегать:

- локоть левой руки слишком далеко оттягивают или слишком близко прижимают (нет понимания удобной позиции)
- большой палец вылезает из-за грифа (гриф ложится в руку)
- большой палец поддерживает гриф (неправильное распределение инструмента)
- струны зажимаются не подушечками пальцев, а их фалангами, накрывая соседние струны (малая свобода кисти)

Вопросы для закрепления:

I – Что нужно сделать, чтобы во время игры не возникало неприятных ощущений?

II – Как должен себя вести большой палец при подъёме или спуске по грифу?

III – Назовите основные ошибки и причины их возникновения?

Урок № 3. Разные виды зажимов одноголосной, многоголосной и аккордовой музыки. Виды «баррэ» (теория).

В функции левой руки входит укорачивание струны и регулировка высоты звука путём нажатия на них подушечками пальцев. От того, какую музыку исполняет гитарист, зависит и его способ зажима.

В одноголосной музыке, чаще всего, произведения исполняют на последовательном переходе от лада к ладу и от струны к струне, зажимая только одну струну в определённый момент времени.

В многоголосной музыке произведения исполняют, как в последовательном, так и параллельном переходе от лада к ладу и от струны к струне, зажимая одну или несколько струн в определённый момент времени.

В аккордовой музыке произведения исполняют, либо в формате многоголосной музыки, разбивая аккорды на составляющие, либо играют ударами по струнам, зажимая сразу все шесть струн в определённый момент времени.

Также, в аккордовой музыке используется такой элемент как «баррэ».

Существует два вида баррэ:

1. Малое баррэ (при котором пальцем зажимается две или три струны).
2. Большое баррэ (при котором пальцем зажимается четыре, пять или шесть струн).

Для овладения этим приёмом рекомендуется упражняться сначала на малых баррэ, а затем, когда мышцы пальцев укрепятся, можно переходить к более сложным вариантам.

Есть такой инструмент как каподастр. Он помогает играть гитаристу знакомые ему расположения аккордов в разных позициях. Быть может это станет Вашим выбором.

Вопросы для закрепления:

I – Если нужно сыграть одnogолосную музыку, то какой способ следует выбрать?

II – Если нужно сыграть многоголосную музыку, то какой способ следует выбрать?

III – Если нужно сыграть аккордовую музыку, то какой способ следует выбрать?

IV – Сколько видов баррэ Вы узнали?

Часть 7. Аппликатура.

Данная часть имеет цель показать начинающему музыканту, что такое аппликатура, объяснить для чего она нужна, познакомить с правилами обозначения и помочь определиться в построении своей аппликатуры.

Нет верной или неверной аппликатуры. Есть удобная конкретно каждому аппликатура, которая отвечает текущим требованиям и не создаёт путаницы.

Поэтому относитесь даже к представленным здесь правилам с долей творчества и создавайте свои.

Урок №1. Что такое аппликатура? Для чего она нужна?

Аппликатура это расположение пальцев левой (нажим) руки на грифе и использование пальцев правой руки (щипок) для игры на гитаре.

Аппликатура для левой руки это удобное расположение пальцев на грифе, в зависимости от исполняемого музыкального материала.

Аппликатура для правой руки это удобное использование пальцев, при котором производятся звукоизвлечения.

Аппликатура для левой руки используется для:

- наработки скорости игры
- удобства исполнения
- чёткого понимания произведения

Аппликатура для правой руки используется для:

- порядка во звукоизвлечениях
- удобства игры

Вопросы для закрепления:

I – Что такое аппликатура?

II – Для чего нужна аппликатура левой руки?

III – Для чего нужна аппликатура правой руки?

Урок №2. Основные правила применения аппликатуры.

Нет правильной или неправильной аппликатуры. Главное свойство аппликатуры это её удобство исполнения для каждого музыканта.

Для начала рассмотрим правила для левой (нажим) руки.

1. Расположение пальцев на грифе обозначается цифрами.
 - указательный 1
 - средний 2
 - безымянный 3
 - мизинец 4
2. Положение указательного пальца (1) определяет позицию. Если указательный находится на первом ладу, то позиция будет называться первой, если на втором – вторая и т. д.
3. Пальцы располагаются друг за другом на струне. При игре к корпусу гитары пальцы последовательно опускаются на струну: сначала 1, потом 2, 3 и 4. При игре от корпуса гитары пальцы сразу ложатся на струну, а затем последовательно поднимаются, начиная с 4 до 1.
4. Тот же процесс происходит с игрой на разных струнах.

Эти правила нужны для первичного ознакомления с аппликатурой. После того, как Вы их освоите, можно будет изменять, и варьировать, так, как будет угодно.

Теперь рассмотрим правила для правой (щипок) руки.

1. Расположение пальцев над струнами обозначается буквами
 - большой p
 - указательный i
 - средний m
 - безымянный a
 - мизинец e

2. Классическое извлечение звука:

Большой палец (р) преимущественно щиплет шестую, пятую, четвёртую струны.

Указательный (і) – третью струну.

Средний (m) – вторую струну.

Безымянный (а) – первую струну.

Мизинец (е) иногда первую струну.

3. Два подряд идущих звука на одной и той же струне извлекают по-разному:

Для басовых струн – большой палец может повторять щипки столько, сколько требуется.

Для струн – дискантов (1.2.3.) – указательный, средний и безымянный пальцы чередуют между собой.

4. Одновременно две струны (бас и дискант) исполняются р вместе с і, m, или а. Три струны (бас и соседние дисканты) исполняются р вместе с і и m, или с m и а. Бас аккорд (бас и три дисканта вместе) исполняются р все вместе і, m и а.

Остальные сочетания комбинируйте по аналогии.

Честно говоря, это не принципиально, так как если Вы будете исполнять произведения других авторов, тогда общеизвестная аппликатура будет необходима. Если же Вы будете сочинять свои произведения, то можно использовать любую удобную для Вас систему обозначения.

Вопросы для закрепления:

I – Главное свойство аппликатуры?

II – Расскажите основные правила для левой (нажим) руки?

III – Расскажите основные правила для правой (щипок) руки?

Урок №3. Некоторые примеры применения разной аппликатуры на одном и том же музыкальном материале.

Примеры для левой (нажим) руки.

Одну и ту же ноту, один и тот же интервал (две ноты) и один и тот же аккорд (3 и более нот) можно исполнить, используя разную аппликатуру.

Одна нота:

- Указательный и средний пальцы могут зажимать струны на всех ладах
- Безымянный палец и мизинец может зажимать струны на всех ладах, кроме первого.

Следуя этим рекомендациям, допустим, нам нужно извлечь ноту на втором ладу третьей струны. 3 (2).

Тогда, её можно прижать только указательным, средним и безымянным пальцами.

Если нам нужно извлечь ноту на пятом ладу второй струны. 2 (5).

Тогда, её можно прижать любым пальцем.

Две ноты (интервал):

Две ноты могут играть последовательно и параллельно.

Последовательно это когда ноты играют одна за другой (мелодический интервал)

Параллельно это когда ноты играют все разом (гармонический интервал)

Комбинации:

1 и 2, 1 и 3, 1 и 4

2 и 1, 2 и 3, 2 и 4

3 и 1, 3 и 2, 3 и 4

4 и 1, 4 и 2, 4 и 3

Аккорд (три и более ноты):

Есть аккорды открытые и закрытые.

Открытые аккорды это когда палец зажимает только одну струну.

Закрытые аккорды это когда хоть один из пальцев прижимает две и более струны.

Примеры для правой (щипок) руки.

Одну и ту же ноту, один и тот же интервал (две ноты) и один и тот же аккорд (3 и более нот) можно исполнить, используя разную аппликатуру.

Одна нота:

- Большой палец может дёргать струны 6, 5, 4 и иногда 3.
- Указательный, средний и безымянный пальцы могут дёргать струны 4, 3, 2 и 1
- Мизинец может дёргать 1 и иногда 2 струну.

Следуя этим рекомендациям, допустим, нам нужно дёрнуть последовательно 3, 2 и 1 струны.

Тогда, можно использовать все пальцы.

Если нам нужно дёрнуть 5, 4 и 3 струну.

Тогда, можно использовать все пальцы, кроме мизинца.

Как Вы будете использовать аппликатуру это уже Ваше дело. Главное, чтобы было удобно.

Две ноты (интервал):

Две ноты могут играть последовательно и параллельно.

Последовательно это когда ноты играют одна за другой (мелодический интервал)

Параллельно это когда ноты играют все разом (гармонический интервал)

Комбинации:

р и і, р и т, р и а;

і и т, і и а;

т и а;

а и е;

Аккорд (три и более ноты):

Аккорды могут исполняться одновременно и последовательно.

Модели:

Бас + аккорд

Обычно бас (большой палец) а остальной аккорд (і, т и а)

Бас + интервал

Также бас (большой палец) а интервал (іт или та)

Аккорд на дискантах (1, 2 и 3 струны)

Используются три пальца вместе (і, т и а)

Аккорд на басах (4, 5 и 6 струны)

Используются три пальца вместе (р, і и т)

Вопросы для закрепления:

I – Назовите примеры использования пальцев левой (нажим) руки при игре одной ноты, двух нот и аккордов?

II – Назовите примеры использования пальцев правой (щипок) руки при игре одной ноты, двух нот и аккордов?

III – Как Вы расставите пальцы на грифе, если нужно зажать: пятую струну на втором ладу 5(2); одновременно две ноты 4(3) и 3(4); аккорд 3(2) – 2(3) – 1(2)?

IV – Какую аппликатуру Вы выберете, если нужно: сыграть пятую струну на втором ладу 5(2); одновременно две ноты 4(3) и 3(4); аккорд 3(2) – 2(3) – 1(2)?

Часть 8. Табулатура.

Данная часть имеет цель показать начинающему музыканту, что такое табулатура, объяснить для чего она нужна, познакомить с видами табулатур. Также в третьем уроке Вы сможете определить для себя наиболее оптимальный способ для символьного представления написания своих песен.

Урок №1. Что такое табулатура? Для чего она нужна?

Существует несколько видов табулатур для гитары. Табулатура для аккордов и табулатура для партии.

Табулатура для аккордов это графическое представление аккорда в виде схемы грифа и месте прижатия струны.

А табулатура для партии это замена нотного написания музыкального произведения на схематичное изображение.

У каждого вида есть свои плюсы и минусы.

Минусы использования табулатуры для аккордов:

- невозможно понять, как правильно играть аккорды
- стандартная аппликатура многим не подходит из-за разной манеры исполнения

Плюсы использования табулатуры для аккордов:

- простая и понятная система для новичка
- возможность, не зная нот, выучить основные аккорды

Минусы использования табулатуры для партии:

- если мелодия не знакома, то и сыграть её по табулатуре становится сложно.
- сложность возникает, когда нет обозначений, где первая струна, а где шестая.
- также неудобно для левшей (приходиться переписывать под себя).
- чрезмерное увлечение табулатурой ведёт к понижению уровня музыканта.

Плюсы использования табулатуры для партии:

- простота (можно быстро разобраться в принципах построения и написания).

- не нужно знать нот, чтобы сыграть или написать музыку.
- незаменима на первых этапах обучения игре на инструменте.

Табулатуры для аккордов нужны для начального ознакомления с аккордами и изучения основ аккордовой техники игры на гитаре.

Табулатура для партии упрощает чтение нот и предлагает возможности создавать свои произведения, не зная нотной грамоты.

Вопросы для закрепления:

I – Что такое табулатура?

II – Плюсы и минусы табулатуры для аккордов?

III – Плюсы и минусы табулатуры для партии?

IV – Для чего нужна табулатура для аккордов?

V – Для чего нужна табулатура для партии?

Урок №2. Основные принципы написания табулатуры.

Табулатура для аккордов часто изображается по-разному. Кто-то может представить горизонтальный вариант, кто-то вертикальный, но это сути не меняет.

Основные элементы:

Длинные линии

Табулатура аккордов состоит из шести линий, которые расположены либо горизонтально, либо вертикально. Эти линии схематически обозначают струны. Вверху или справа – первая струна. Внизу или слева – шестая струна.

Короткие линии

Линии разделены на перпендикулярные отрезки, которые показывают границу лада. Самый жирный отрезок это верхний порожек и от него идёт отсчёт ладам.

Цифры

Если нет этой жирной черты, то сориентироваться помогут цифры, которые расположены на линиях. Они показывают аппликатуру для аккорда.

Цифры могут располагаться как на одном, так и на разных ладах. В первом случае нужно сыграть вместе, а во – втором, раздельно или друг за другом.

Символы

Если на струне изображено перекрестие, то эту струну играть не нужно.

Табулатура для партии представляет собой шесть горизонтальных линеек, которые обозначают струны на гитаре. Верхняя линия обычно первая струна. Затем, спускаясь вниз, идёт вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая струны.

Написание зависит от удобства в первую очередь композитора. Поэтому, кому-то удобней сверху указывать первую струну, а кому-то шестую.

На линейках располагают цифры. Цифрами обозначаются, на каком ладу нужно прижимать струны.

Если 1, то на первом, 2 на втором и так далее.

Цифры могут быть написаны друг за другом и друг под другом. В первом случае нужно сыграть ноты последовательно – одна за другой. Во втором случае – параллельно (все вместе).

Это общие принципы написания табулатур.

Когда целесообразно применять табулатуру для аккордов или табулатуру для партии для игры на гитаре будет подробно расписано в следующем уроке.

Вопросы для закрепления:

I – Перечислите основные элементы табулатуры для аккордов?

II – Из чего состоит табулатура для партий?

Урок №3. Когда применять табулатуру для аккордов, а когда табулатуру для партии (советы для самостоятельного сочинения).

Применение табулатуры для аккордов.

Следует применять когда:

- аккорды не нуждаются в определении длительности;
- аккорды нужны только для схематичного представления;
- аккорды (по замыслу автора) могут исполняться в каком угодно ритме и темпе.

Воздержаться от применения когда:

- аккорды нужно показать с точки зрения ритма и темпа;
- аккорды нужно разделить на две или несколько вариаций;
- аккорды нужно исполнять только так как просит автор и ни как иначе.

Применение табулатуры для партии.

Следует применять когда:

- мелодия или аккорд имеют свой темп и (или) ритмический рисунок;
- мелодия или аккорд имеют специальные эффекты в их исполнениях;
- мелодия или аккорды разбиваются на отдельные составляющие, которые, в свою очередь существуют самостоятельно.

Воздержаться от применения когда:

- аккорд не требуют разбиение на составляющие и исполняются классическим способом без применения технических приёмов;
- аккорд имеет однообразный темп и (или) ритм на протяжении всего музыкального произведения;
- используется только аккорды, следующие друг за другом, не меняя основной тон.

Подводя итог, можно выделить два простых тезиса.

Если Вы пишете песню и подбираете аккорды для аккомпанемента, используя мелодические интервалы, в виде арпеджио (перебора) и (или) гармонического интервала, в виде расгеадо («боя»), то достаточно написать табулатуру для аккордов без подробностей.

Если Вы пишете песню и учитываете несколько инструментов в сопровождении, то, однозначно, проще и удобней будет использовать табулатуру для партии.

Вопросы для закрепления:

I – Когда следует и когда не следует применять табулатуру для аккордов?

II – Когда следует и когда не следует применять табулатуру для партии?

III – Вспомните два главных тезиса, которые помогут в выборе табулатур?

Часть 9. Звукоизвлечения.

Данная часть имеет цель познакомить начинающему музыканта с возникновением звука в природе, с образованием звука на гитаре и помочь в выборе своего собственного стиля звукоизвлечения и исполнения музыкальных произведений.

Урок №1. Природа возникновения звука.

Звук - это колебания, которые распространяются в твёрдой жидкой или газообразной среде (в металле, материале, воде или в воздухе).

Звук распространяется в виде конуса, вершина которого находится в середине источника звука, который образует волны. Чем уже границы этого конуса, тем выше звук и чем шире границы – тем ниже.

Звуковые волны измеряются частотой колебаний в герцах (Гц). Длинные волны это низкие частоты, а короткие волны это высокие частоты.

Виды звука:

Инфразвук (до 20 Гц) (не воспринимаем человеческим ухом).

Слышимый звук (от 20 до 20 000 Гц) (воспринимаем человеческим ухом).

Ультразвук (от 20 000 Гц) (не воспринимаем человеческим ухом).

У звука есть свои свойства:

Высота

У высокого звука частота колебаний больше, чем у низкого звука.

Громкость (сила звука)

У тихого звука амплитуда колебаний меньше, чем у громкого звука.

Скорость

В воде скорость распространения звука быстрее, чем в воздухе. А в твёрдых материалах быстрее, чем в воде.

Длительность (продолжительность)

Существует длительность с быстрым и медленным затуханием, с постоянной и временной продолжительностью.

Мощность

Измеряется в децибелах.

Тембр (зависит от обертонов)

Вопросы для закрепления

I – Что такое звук?

II – Виды звука?

III – Свойства звука?

Урок №2. Основные способы, виды и приёмы извлечения звуков на гитаре.

Звук на гитаре (классической, акустической или эстрадной) возникает вследствие колебания струны, закреплённой между нижним и верхним порожком, которая, возбуждая окружающие её воздушные массы, передаёт механические колебания к корпусу гитары. Корпус, тем самым, усиливает звук струны.

Существует три способа извлечения звуков на гитаре:

- 1 – пальцевой
- 2 – ногтевой
- 3 – медиаторный

Также существует три вида того или иного способа:

- 1 – щипок
- 2 – щипковый удар
- 3 - удар

В каждом способе есть два наиболее применимых приёма игры:

- 1 – тирандо (с отскоком)
- 2 – апояндо (с опорой)

Пробовать нужно все возможные комбинации, но выбирать следует то, что действительно для Вас удобно. Не забывайте о том какая у Вас гитара, какие струны и какой репертуар или сценический образ Вам близок.

И теперь, совмещая все три компонента (такие как, способ, вид и приём), начинающий гитарист создаст свою неповторимую игру на гитаре.

Вопросы для закрепления

I – Как образуется звук на гитаре?

II – Перечислите способы, виды и приёмы игры на гитаре?

III – Какая игра на гитаре Вам ближе?

Урок №3. Создание своего неповторимого стиля звукоизвлечения на гитаре.

Таблица определения стиля игры

Составляющие	Виды	Без усилителя		
		Классическая	Акустическая	Эстрадная
Акомпанемент				
	Бас + мелодия	ДА	ДА	ДА
	Перебором	ДА	ДА	ДА
	Бас + аккорд	ДА	ДА	ДА
	Боем	НЕТ	ДА	ДА
Способ игры				
	Пальцами	ДА	ДА	ДА
	Ногти	ДА	НЕТ	НЕТ
	Медиатор	НЕТ	ДА	ДА
Баррэ				
	Каподастр	ДА	ДА	ДА
	Палец	ДА	ДА	ДА
Тип баррэ				
	Малое	ДА	ДА	ДА
	Среднее	ДА	ДА	ДА
	Большое	ДА	ДА	ДА

Выше представлена таблица, в которой перечислено всё, что может потребоваться для создания своего стиля игры на гитаре.

В этой таблице словами «ДА» и «НЕТ» указано, где можно применять данный приём игры, а где его применять не стоит.

Пройдёмся по графам и столбцам.

Вы уже знаете, что есть классическая, акустическая и эстрадная гитары. Также Вы познакомились с баррэ и разными способами игры.

Последнее, что следует понять из этой таблицы – это акомпанемент. Акомпанемент, простыми словами, это сопровождение мелодии или вокала игрой на музыкальном инструменте. На гитаре основные виды акомпанемента это бас + мелодия, бас + аккорд, перебором (арпеджио) и бой (удар по струнам).

Как пользоваться таблицей (алгоритм).

1. Выберите, какая у Вас гитара.
2. Определитесь с аккомпанементом. Выбирайте пока самый простой.
3. Затем, решите для себя, какой способ игры для Вас наиболее прост и понятен.
4. Перейдите к выбору баррэ. С каподастром или без него.
5. Вторая стадия выбора баррэ. Малое (2,3 струны), среднее (3,4 струны) или большое (6,5 струн).

После того, как Вы закончите выбор, перед Вами предстанет чёткая картина, каким стилем Вы будете пользоваться на гитаре, разучивая музыкальные произведения.

ЗАДАНИЕ:

- Найти 100 (сто) первых песен с аккордами;
- Записать их название и исполнителя в блокнот или компьютер;
- Определиться с тем, как Вы будете их играть;
- Обучиться только выбранному стилю;
- Изучить песни по схеме (месяц/неделя/день/час);
- Вернуться к таблице и выбрать другой стиль игры;
- Сыграть те же 100 (сто) песен, но в другом стиле;
- А потом возвращаться к таблице снова и снова.

Таким образом, Вы сыграете 100 песен в разных стилях, а затем, по мере развития, сможете комбинировать их, так как захочется.

Часть 10. Главное - желание.

В этой части не будет уроков заданий или вопросов для закрепления. Это заключительная часть и в ней будут подводиться итоги.

Эту часть я разбил на несколько глав.

В первой главе мы с Вами подведём итоги, и посмотрим, чему научились, что узнали нового. Здесь мы повторим пройденный материал. Для каждой части курса я напишу небольшой конспект. Также, обращаю Ваше внимание на темы, не затронутые в данном курсе, но которые будут представлены в следующих программах. У Вас будет выбор изучить эти темы и самостоятельно.

Во второй главе, я расскажу некоторые секреты обучения в домашних условиях, без преподавателя или репетитора. Для Вас станет понятно, что заниматься музыкой без наставника тоже можно (ведь не зря же столько профессиональных гитаристов вышли на приличный уровень, изначально обучаясь самостоятельно).

В третьей главе, я подготовил мини - опрос, который поможет мне понять Ваш уровень и сделать корректировку к следующей программе. Он необязателен, но я буду благодарен тому, кто запишет ответы и отошлёт мне на почту: amanwholaughs1@gmail.com.

Ну и в четвёртой главе, я покажу, куда можно стремиться в обучении игры на гитаре. Я предложу пути возможных направлений. Выявим плюсы и минусы этих направлений и определим стратегию обучения на несколько лет вперёд.

Глава 1. Производные от составляющих курса.

Что было изучено

Тип корпуса

Строение корпуса

Два способа крепления грифа

Конструкция самого грифа

Тело головки

Виды колкового механизма

Материал струн

Диаметр струн

Тип обмотки

Натяжение струн

Снятие и установка струн

Настройка струн

Общие правила положение инструмента и тела во время игры на гитаре

Игра, сидя и игра стоя

Упражнения для разминки рук

Положение правой руки

Щипок с опорой и без

Построения своего боя

Разные виды зажимов пальцами при игре на гитаре

Понятие аппликатура и её функция

Расположение пальцев на грифе и их обозначение

Примеры для левой и правой руки одноголосной, многоголосной и аккордовой музыки

Понятие табулатуры и её функции

Два вида табулатуры (табулатура аккордов и табулатура партии)

Плюсы и минусы каждого вида табулатур

Основные принципы написания табулатуры для каждого вида

Применение того или иного вида табулатуры

Общая информация о возникновении звука

Возникновение звука на гитаре

Способы, виды и приёмы звукоизвлечения

Таблица для определения своего стиля игры на гитаре

Что ещё можно изучить

Как влияет материал (дерево) на звук?

Какие формы корпусов гитар существуют?

Различные корпуса гитар в джазе, блюзе, кантри и других жанрах?

От чего зависит толщина корпуса?

Какие бывают резонаторы или розетки «голосники»?

Какой длины бывают грифы и на что это влияет?

Какое количество ладов может быть на грифе?

Какое дерево используется для изготовления грифа и что это даёт гитаристу?

Какие нужны размеры колкового механизма, чтобы сменить его на головке, не повредив всю конструкцию?

Какие бывают сцепления колоков?

Почему на одних головках большие ручки для регулировки, а на других – нет? И на что это влияет?

Из какого ещё материала делают струны?

Всевозможные диаметры струн и их влияние на звук?

Публичная игра на гитаре?

Игра на гитаре в группе или на репетициях?

Упражнения для развития скорости и беглости пальцев

Другие приёмы игры правой рукой

Приём игры «боем» в разных жанрах музыки

Блюзовая и джазовая техника зажимов пальцев левой руки

Динамическая игра на гитаре

Игра на гитаре с использованием сложных технических приёмов таких как (слайд, подтяжка, тремоло, трель, вибрато и др.)

Соло – игра на гитаре

Песня собственного сочинения на гитаре (от первой строфы до аранжировки партии)

Основы игры таких жанров как фламенко и фолк, кантри и фанк, джаз и блюз, рок-н-ролл и всевозможных направлений рок – музыки.

Глава 2. Секреты обучения в домашних условиях.

Важные правила для занятий дома:

1. Выберите специальное место для занятий музыкой.
2. Нужны только самые необходимые вещи и инструменты
 - ноты, или табулатура;
 - пюпитр (кому как удобней можно и без него);
 - камертон (это может быть и свистки и планки и программа на компьютере);
 - удобная табуретка (не стул);
 - гитара.
3. Свет должен падать из-за спины с левой стороны.
4. Руки, перед игрой следует хорошенько вымыть с мылом.
5. Обязательно нужна готовность к игре на гитаре. Если болит голова или нет настроения, то лучше перенести репетицию на другое время или день.
6. Гитара, вне занятий, должна находиться вдали от батарей и влажности и храниться в чехле.
7. Ноты лучше всего хранить в файлах.
8. Стараться заниматься каждый день по 5 – 10 минут, не более.

9. Занимайтесь всегда по чёткому алгоритму:

А. Определите, какое произведение Вы сегодня будете повторять, продолжать изучать, или учить новое.

Б. Начните своё занятие с разминки пальцев и рук.

В. Перед игрой проверьте строй.

Г. Играйте сначала ноты поодиночке, а затем усложняйте, переходите к интервалам и гаммам.

Д. Переходите к произведению или песне. Если перед Вами произведения, то разделите его мысленно на фразы и темы и повторяйте их за циклено, раз 100 не меньше. Если перед Вами песня, то посмотрите сетку аккордов, из которых она состоит, найдите наиболее лёгкое исполнение их и отработайте 100 раз один аккорд.

Е. После занятия уберите ноты, протрите струны в тех местах, где это возможно и положите гитару в чехол.

Глава 3. Мини - опрос.

1. Ваш пол?

А. мужской.

Б. женский.

2. Сколько лет Вы уже играете на гитаре?

А. 0.

Б. 1 год.

В. от 1 – 3 лет.

Г. от 3 – 5 лет.

Д. больше 5-ти лет.

3. Какой корпус у Вашей гитары?

А. дредноут.

Б. оркестровая.

В. джамбо.

4. Какой гриф Вашей гитары?

А. клееный.

Б. на винте.

5. Какой колковый механизм на Вашей гитаре?

А. сквозной.

Б. поперечный.

6. Какие струны на Вашей гитаре?

А. синтетические.

Б. металлические.

7. Как часто Вы меняете струны на гитаре?

- А. раз в неделю.
- Б. раз в месяц.
- Г. раз в год.

8. Какими брендами струн Вы чаще всего пользуетесь?

- А. D'addario.
- Б. Elixir.
- В. Emuzin.
- Г. Alice.
- Д. GHS.
- Е. DR.

9. Каким способом Вы настраиваете первый звук (либо первая открытая, либо пятый лад на первой)?

- А. по камертону.
- Б. по тюнеру.

10. Какую музыку Вам нравится играть?

- А. классическую.
- Б. популярную.
- В. эстрадную.
- Г. рок - музыку.

11. Что больше всего нравится?

- А. выступать в группе.
- Б. играть и петь сольно.

12. Что больше нравится?

- А. играть на инструменте и петь.
- Б. только играть на инструменте.
- В. только петь.

13. Хотели бы Вы играть в группе?

- А. да.
- Б. нет.

14. Хотели бы Вы сочинять свои песни?

- А. да.
- Б. нет.

15. На каких гитарах Вы ещё играете?

- А. акустическая.
- Б. классическая.
- В. эстрадная.
- Г. электрогитара.
- Д. бас - гитара.

16. На каких гитарах хотелось бы научиться играть?

- А. акустическая.
- Б. классическая.
- В. эстрадная.
- Г. электрогитара.
- Д. бас - гитара.
- Е. слайд – гитара.
- Ж. электронная гитара.
- З. экзотические гитары.

17. Какими техниками игры на гитаре хотели бы овладеть?

- А. ритм.
- Б. соло.
- В. пассажи.
- Г. аккорды.
- Д. арпеджио (переборы).

18. Что для Вас является наиболее сложным в освоении игры на гитаре?

- А. технические приёмы.
- Б. сольные партии.

В. мелодии.

Г. ритм - партии.

Глава 4. Завершение и напутствие.

Развитие музыканта в профессиональном плане может происходить по двум направлениям. Первое – это развитие вглубь, а второе вширь.

Развитие в глубину, означает что, выбрав какой – либо инструмент, музыкант остаётся, ему верен. Он ищет новые приёмы, элементы, техники, присущи только его инструменту.

Пример 1: Мне нравится классическая гитара. Поэтому, я играю классическую музыку, использую только ноты старого формата и сочиняю музыку в нотном формате, не применяя табулатур. Я «читаю с листа» и интересуюсь гитаристами классиками.

Пример 2: Мне нравится электрогитара. Поэтому я играю рок – музыку, пользуюсь табами, сочиняю песни, используя простые аккорды и игру квинтами и квартами. Интересуюсь разными ритм - гитаристами современных и классических рок – групп.

Развитие в ширину, означает что, научившись играть на каком – то одном инструменте, музыкант ищет себя в освоении других смежных или похожих музыкальных инструментах.

Пример 1: Я освоил азы игры на классической гитаре. Я поиграл, и понял, что неплохо бы выучиться ещё и на электрогитаре, а затем и на бас – гитаре. Изучив несколько приёмов, я перешёл к игре на бас - гитаре.

Пример 1: Я освоил азы игры на электрогитаре. Я поиграл, и понял, что этого для меня мало и решил, что хочу научиться играть на всех основных инструментах в рок- музыке. Поэтому я постепенно освоил азы бас – гитары, клавишных и ударных.

Вариантов может быть масса. Выбирайте, какой Вам ближе и репетируйте, развивайтесь и совершенствуйтесь.

От автора.

Большое спасибо, что уделили внимание этому учебнику. Кто-то может, пролистал его по-быстрому, выбрав для себя нужное, кто-то усердно изучал в течение месяца всю информацию; но все равно каждый смог найти в ней что-то для себя.

Проучившись по сотням самоучителям игры на гитаре, я остался недоволен тем, как преподносится материал и постарался сделать свою книгу без «воды». Только максимально сжатая информация для внедрения и простая структура. Хотелось сделать интересно, познавательно и не похоже на другие.



учебник для гитариста

От выбора гитары и до создания своего
стиля игры